

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Português¹

7.º ANO

Ano letivo 2023/2024

Aulas previstas²:

1º Período: **45 aulas**

2º Período: **41 aulas**

3º Período: **30 aulas**

Gestão dos Tempos Letivos

Atividades de acolhimento 1 aula

Ensino, aprendizagem e avaliação formativa 100 aulas

- avaliação sumativa classificatória..... 15 aulas

TOTAL **116 aulas**

Domínios da disciplina	ORALIDADE	LEITURA	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	ESCRITA	GRAMÁTICA	DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAI
Ponderação (%)	15	10	20	20	15	20

¹ Está enquadrado pelos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais de Português* (7.º ano), Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, *Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania, Plano 21/23 Escola +*, e o manual escolar adotado pela escola, *Mensagens 7*, 7.º ano, Texto Editores.

² Cada aula corresponde a uma unidade de tempo de 25 minutos.

³ Serão objeto de recuperação e consolidação as aprendizagens consideradas estruturantes para a aquisição/desenvolvimento de novas aprendizagens, de acordo com os contextos específicos das turmas.

Notas:

Nos domínios *Leitura* e *Educação literária*, apresentam-se os textos/obras de leitura/géneros textuais obrigatórios, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (julho de 2018). De acordo com o contexto específico da turma, poderão ser abordados outros textos/géneros textuais.

Domínio/Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno a)	Nº de aulas: (50 min)
Oralidade	Atividades de acolhimento	<ul style="list-style-type: none"> Socializar, colaborar e criar empatia. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	1
ORALIDADE b)	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expor ✓ Informar ✓ Narrar ✓ Descrever ✓ Expressar sentimentos ✓ Persuadir <p>Estruturação da atividade de escuta/visionamento em 3 etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pré-escuta/visionamento - Escuta/visionamento - Pós-escuta/visionamento 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	c)
	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pontos de vista e opiniões ✓ Exposição oral de um tema. <p>Estruturação da atividade de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal. 	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	

	<p>produção em 3 etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificação - Execução - Avaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 		
<p>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Texto não-literário</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto publicitário - Artigo de opinião e crítica - Texto biográfico <p>Texto Literário - Modo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas de autores de língua portuguesa <ul style="list-style-type: none"> - <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> (Sophia de Mello Breyner Andresen) - «Campeão de corridas» (José Eduardo Agualusa) <p>Texto Literário – Modo lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> - “E por vezes” (D. Mourão-Ferreira) - «Ser poeta» (Florbela Espanca) - «Segredo» (Miguel Torga) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos de diferentes géneros. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>26</p> <p>42</p>

	<p>- «As palavras» (Eugénio de Andrade) - «Urgentemente» (Eugénio de Andrade) - “«Não posso adiar o amor» (António Ramos Rosa) - «Amigo» (Alexandre O’Neill) - «Lágrima de preta» (António Gedeão) - «Vagabundo do mar» (Manuel da Fonseca)</p> <p>Texto literário – Modo dramático - <i>Leandro, rei da Helíria</i> (Alice Vieira)</p> <p>Estruturação da atividade em 3 etapas: - Pré-leitura - Leitura - Pós-leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um <i>projeto de leitura</i> que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos. • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. • Interpretar os textos em função do género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>17</p>
<p>ESCRITA</p> <p>b)</p>	<p>Produção escrita Poderão ser trabalhadas outras tipologias textuais embora se priorizem as seguintes:</p> <p>- Texto de características informativas ou argumentativas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>c)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ biografia ✓ exposição ✓ opinião ✓ comentário ✓ resumo <p>- Resposta a questões e a instruções de trabalho</p> <p><i>Estruturação da atividade de produção em 3 etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificação - Textualização - Revisão/aperfeiçoamento 	<p>correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
<p>GRAMÁTICA</p> <p>b)</p> <p>d)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras • Flexão verbal • Articulação entre constituintes da frase e entre frases • O pronome em adjacência verbal • Funções sintáticas • Frase simples/frase complexa • Processos de formação de palavras • Pontuação 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>c)</p>

		<p>verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 		
--	--	---	--	--

NOTAS

a) Além do descritor, é referida a *Área de competência do perfil dos alunos (ACPA)*, na qual ele se integra: A- *Linguagem e textos*; B- *Informação e comunicação*; C – *Raciocínio e resolução de problemas*; D- *Pensamento crítico e pensamento criativo*; E- *Relacionamento interpessoal*; F- *Desenvolvimento pessoal e autonomia*; G- *Bem-estar, saúde e ambiente*; H- *Sensibilidade estética e artística*; I- *Saber científico, técnico e tecnológico*, J- *Consciência e domínio do corpo*.

b) Os conteúdos referentes aos domínios da *Oralidade, Escrita e Gramática* serão sempre abordados em estreita articulação com os domínios da *Leitura e Educação Literária*.

c) Tendo por base o exposto na alínea anterior, a gestão do tempo destes domínios não poderá ser antecipadamente contabilizada.

d) Os conteúdos apresentados são os constantes das *Aprendizagens Essenciais de Português para o 7.º ano*, concretizados na coluna *AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes*. No entanto, serão recuperados, clarificados e consolidados outros conteúdos ministrados anteriormente.

Observação: A gestão dos tempos pode sofrer alterações de acordo com a especificidade do grupo-turma, as atividades que venham a ser propostas no âmbito do *Plano Curricular de Turma*, situações imprevistas e outras atividades e projetos a desenvolver na escola.

Cantanhede, setembro de 2023