



Domínio Subdomínio	Tema	Domínios a desenvolver na componente de Cidadania e Desenvolvimento	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Perfil do aluno	N.º de horas  10
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<b>“TERRA A NOSSA CASA”</b>	Saúde (promoção da saúde, saúde pública, alimentação, exercício físico)  Instituições e participação democrática  Segurança rodoviária	Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);  Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;        Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado	<i>Promover estratégias que envolvam:</i> - Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;  -Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas        <i>Promover estratégias que envolvam a criatividade:</i> - Mobilizar saberes e	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)        Criativo (A, C, D, J)	3



			<p>e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><i>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico/analítico:</i></p> <p>- Debates sobre diferentes situações cénicas</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Crítico/Analítico  
(A, B, C, D, G)



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO			<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>- Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <p>- Questionar e experimentar soluções variadas;</p> <p>- Criar, aplicar e testar ideias;</p> <p>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>3</p> <p>4</p>
-----------------------------	--	--	--	---	--	-------------------



			<p>orientado, criação de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p>	<p>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p><i>Promover estratégias que impliquem:</i></p> <p>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	
--	--	--	--	---	--	--



			<p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>dramáticos;</p> <p>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p><i>Promover estratégias que impliquem:</i></p> <p>- Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz);</p> <p>- Exploração de textos construindo situações cénicas</p> <p><i>Promover estratégias em que se oriente o aluno para :</i></p> <p>- se autoanalisar;</p> <p>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</p> <p>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p>	
--	--	--	--	--	---	--



				<p>uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>- que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</p> <p>- apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</p> <p><i>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</i></p> <p>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</p> <p>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de</p>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
--	--	--	--	---	--	--



				<p>ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</p> <p><i>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</i></p> <p>- assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p> <p>-realizar autonomamente tarefas e organizá-las;</p> <p>-assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas;</p> <p>- apresentar de trabalhos com auto e heteroavaliação;</p> <p>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p>	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
--	--	--	--	--	--	--



				<p><i>Promover estratégias que induzam:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</li><li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreaajuda;</li><li>- um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li><li>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li></ul>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	--	--	---	--





--	--	--	--	--	--	--