



Domínio Subdomínio	Tema	Domínios a desenvolver na componente de Cidadania e Desenvolvimento	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Perfil do aluno	N.º de horas 10
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	TERRA A nossa casa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolvimento sustentável</li><li>- Educação Ambiental</li><li>- Instituições e Participação Democrática</li></ul>	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li><li>- Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</li><li>- Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</li><li>-Estabelecer relações</li></ul>	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)	3



## Planificação de Dança

			<p>estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e</p>	<p>com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos- Estudo do Meio, etc.).</p> <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar</p>	<p>Criativo (A, C, D,H,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
--	--	--	--	---	--	--



## Planificação de Dança

			<p>internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos</p>	<p>novas ideias.</p> <p>- Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</p> <p>- Procurar soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</p> <p>-Respeitar as diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.</p> <p>- Seleção e organização</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>	
--	--	--	--	---	--	--

**Planificação de Dança**

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO			<p>(hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos),</p>	<p>de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</li><li>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li><li>- Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li><li>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li><li>- Consciência e</li></ul>	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	3
-----------------------------	--	--	--	---	---	---



## Planificação de Dança

			<p>mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p>progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li><li>- Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li><li>- Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li><li>- Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em</li></ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
			Recriar sequências de movimentos a	individualmente ou em	Participativo/ colaborador	



## Planificação de Dança

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO			<p>partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</li><li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li><li>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li><li>- Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li><li>- Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li><li>- Realização de tarefas de forma organizada e</li></ul>	<p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	4
-----------------------------	--	--	---	--	---	---



## Planificação de Dança

			<p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>autónoma;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li><li>- Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li><li>- Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</li><li>- Atividades de entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</li><li>-Comportamentos promotores de preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</li></ul>		
--	--	--	---	--	--	--