



Domínio Subdomínio	Tema	Domínios a desenvolver na componente de Cidadania e Desenvolvimento	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Perfil do aluno	N.º de horas 35
Descoberta e Organização Progressiva de Volumes Modelagem e escultura Construções Descoberta e	“TERRA A NOSSA CASA”	Saúde (promoção da saúde, saúde pública, alimentação, exercício físico) Instituições e participação democrática Segurança rodoviária	Apropriação e reflexão Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); Interpretação e comunicação Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;	Promover estratégias que envolvam: - Enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação; Promover estratégias que desenvolvam a criatividade do aluno: - Mobilização de saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; - Promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivo às práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:	Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analí	10



Planificação de ARTES VISUAIS

organização progressiva de superfícies	Desenho	<p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos;</p> <p>Experimentação e criação: Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maqueta, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p>	<p>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares;</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descoberta progressiva da intencionalidade das suas experiências plásticas;</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p>	<p>-tico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	10
		<p>Pintura</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p>	<p>- Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos;</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	15



Planificação de ARTES VISUAIS

Exploração de técnicas diversas de expressão	Recorte, colagem, dobragem		Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - Indagação da(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico;	Questionador (A, F, G, I, J)	
				Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; - Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);		
Impressão				Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a): <ul style="list-style-type: none">• Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;• Domínio das capacidades expressivas;	Comunicador (A, B, D, E, H)	
				Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares;		



Planificação de ARTES VISUAIS

Tecelagem e costura				<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;- Propor autonomamente a organização de tarefas; <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none">- Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;- Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo;- Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
Cartazes					Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)