



Domínio Subdomínio	Tema	Domínios a desenvolver na componente de Cidadania e Desenvolvimento	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Perfil do aluno	N.º de horas 10
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Terra – A nossa casa	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolvimento sustentável- Educação Ambiental- Instituições e Participação Democrática	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com	<ul style="list-style-type: none">- Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;- Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;- Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)	3

**Planificação de Dança**

			<p>estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea,</p>	<p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>- Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares</p>	<p>Criativo (A, C,D,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
--	--	--	---	---	---	--



Planificação de Dança

			<p>danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<p>e outros observados em diferentes contextos.</p> <p>- A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</p> <p>- Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens,</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), D, J)</p>	
--	--	--	--	--	--	--



Planificação de Dança

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO			<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação</p>	<p>vídeos ou performances observadas;</p> <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</p> <p>- Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; - Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>- Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - Adequação entre o domínio dos princípios</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	3
-----------------------------	--	--	---	--	--	---

**Planificação de Dança**

			<p>dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p>de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;- Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;- Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
			<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do</p>	<p>- Interagir com o professor e colegas na</p>	<p>Participativo/ colaborador</p>	



Planificação de Dança

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO			quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e	procura do êxito pessoal e do grupo; - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. - Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Comportamentos preventivos da segurança própria e dos	(B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	4
-----------------------------	--	--	---	--	--	---



			composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	outros; - Atividades de entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.		
--	--	--	---	---	--	--