



Domínio Subdomínio	Tema	Domínios a desenvolver na componente de Cidadania e Desenvolvimento	Aprendizagens essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Perfil do aluno	N.º de horas 35
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Terra – A nossa casa	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolvimento sustentável- Educação Ambiental- Instituições e Participação Democrática	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos;	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação; <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, seleccionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; <p>Promover estratégias que envolvam por parte do</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	10



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;</p>	<p>aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas; <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;- Indagar a(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;- Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que,</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematiza- dor/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questiona- dor (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavalia-</p>	<p>10</p> <p>15</p>
			<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro,</p>		



EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO			<p>pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede); Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none">-Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a);-Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;-Domínio das capacidades expressivas; <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);- Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares; <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;- Propor autonomamente a organização de tarefas; <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none">- Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;- Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo;- Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.	<p>dor (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
-----------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--